

ELLE

ESPAÑA

*Design
Brasil*
MESTIZAJE
& EMOCIÓN

DECORATION

**EL FUTURO DE LA
ARQUITECTURA**
LA TECNOLOGÍA
TAMBIÉN SUEÑA

**EN IBIZA HAY
UN SECRETO**
LA CASA CLUB
DEL PARAÍSO

**LA VIDA
OUTDOOR**
*Muebles perfectos
para tomarla
con calma*

**EL TALENTO
CONTINÚA**

Los nuevos planes del diseño, el arte y el interiorismo

Nº 184 MAYO 2020-4€
CANARIAS 4,15€ SIN IVA
0.0184
8 413042 681007

UN VIAJE PERSONAL

Este fantástico dúplex, situado en Burdeos, resume toda la filosofía vital y estética que el empresario Jean-Xavier Neuville quiere transmitir a sus interiores de lujo.

FOTOS: CECILE PERRINET-LHERMITTE. TEXTO: ANNE-CATHERINE SCOFFONI. ADAPTACIÓN TEXTO: MIRIAM ALCAIRE.

Sinfonía espacial

Orden estético, luz, ponderación decorativa... son las claves de esta casa de espacios fluidos, que "respiran". El salón da la bienvenida, con una zona de estar dispuesta en paralelo y en perpendicular al comedor, situado junto a los grandes ventanales.



JEAN-XAVIER NEUVILLE INQUIETUD RENACENTISTA

Apasionado por la arquitectura, el urbanismo, el diseño, las artes decorativas, la historia de Francia, la música... este francés, del norte del país, con múltiples intereses vitales y culturales llegó a Burdeos en 2012 “lleno de entusiasmo y con solo dos maletas”. Trabajó activamente en la conservación del patrimonio histórico en esta ciudad y seis años después fundó una agencia que lleva su apellido: Neuville Paris-Burdeos-Ginebra (www.agence-neuville.com), y se dedica, como él resume, “al arte de vivir”...

N

o solo es su residencia particular en Burdeos, ciudad que tanto ama. Este dúplex de espacios luminosos y etéreos es también la sede central de la prestigiosa agencia Neuville, de la que Jean-Xavier Neuville es fundador. Se trata de una mansión pegada a la muralla, en el casco medieval, y construida en 1712 con proyecto del ingeniero Goyer de la Rochette. Diseñada en el más puro estilo *Regency*, la arquitectura es heredera de los estrictos estándares y la sofisticación de su tiempo. A principios de este siglo se hallaba en estado deplorable, ya que sus anteriores propietarios habían emprendido algunas reformas sin acabarlas. “Cuando llegué aquí por primera vez en 2016, ya conocía el carácter histórico del distrito de Saint-Michel, donde se encuentra, que reúne ejemplos de construcciones del siglo XVIII bellísimos. La particular energía de este barrio, el olor a madera noble y la oportunidad de reinventar un interior que había mantenido sus características originales, me sedujo de inmediato”, explica. Durante dos años, él mismo dirigió todas las obras de renovación, respetando al máximo las arquitectónicas y estructurales originales, pero dotando a la vivienda de funciones prácticas y haciendo la distribución y las estancias habitables y modernas. No será hasta 2018, cuando finalmente decida centrarse en sus grandes y variadas pasiones -desde la arquitectura a los viajes-, concentrándolas en un ambioso proyecto: la inauguración de una empresa enfocada al “l’art de vivre”. La agencia Neuville está especializada en la creación de eventos originales, diseño de interiores de edificios-joya, así como en proyectos y comunicación para empresas y organización de estancias de alto *standing* en la región. La oficina central se fijó en su propia casa, la mejor tarjeta de presentación. Compartir residencia y oficina de trabajo no ha sido problema para alcanzar el confort y la calidez necesarias en el día a día. Jean-Xavier Neuville la ha amueblado con un estilo refinado pero fresco, y lo suficientemente neutro como para que brillara su esencia dieciochesca. Se han elegido piezas de diseño contemporáneo con firma de autor, como la mesa de Wim Rietveld y la sillas de Friso Kramer del comedor, trufadas con chimeneas decimonónicas o imponentes lámparas de cristal de Murano. Una paleta cromática tranquila logra acertados destellos gracias al uso mármoles nobles, latón dorado o terciopelo de damasco azul intenso. “Quería un lugar que reflejara su pasado y mi estilo de vida actual. Me gusta crear mundos interiores de acuerdo a mis deseos, a mi *coup de coeur*... y siempre permitiéndome ciertas distorsiones del estilo clásico puro.” Un resultado *imagnifique!* •



Mix fifty-fifty

Racionalismo y barroquismo al cincuenta por ciento en el comedor, presidido por mesa *Pyramide*, de Wim Rietveld, y sillas *Result*, de Friso Kramer (1959). Ambos diseños fueron reeditados por Hay Martin en 2018. A los lados de la chimenea, dibujos *Montagne* y *Konstruktion*, de François Avril (Galería Huberty & Breyné, París).



Gran chandelier de cristal. La espectacular lámpara sobre la mesa protagoniza el espacio. Se trata de un diseño antiguo en cristal de Murano, procedente del pabellón Le Gabriel, de la Place de la Bourse, en Burdeos. Se compró en una casa de subastas.

Una caja bella. Muebles de líneas sencillas realzan la hermosa arquitectura de paredes molduradas y con filigranas. En primer término, uno de los sofás Prado, de Christian Werner, editado por Roset.



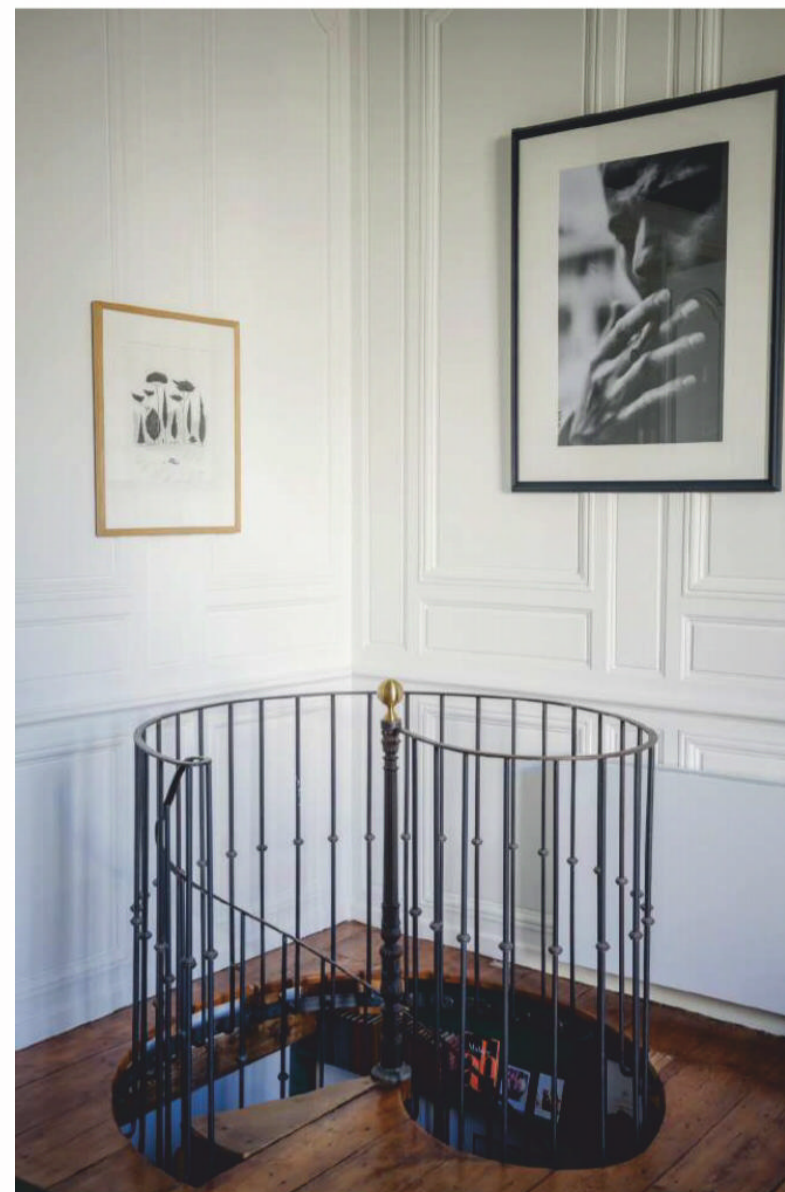
En la pared, dos obras del artista François Avril: *Black Rocks*, en gran formato, y *Bretagne*, en pequeño. Ambas, de la Galería Huberty & Breyne, en París. La cabeza disecada Elan de Derby es el primer ejemplar reintroducido en los años 80 en la Schneider Foundation de Senegal: un regalo del presidente Macky Sall.



Asientos en paralelo. Los sofás-canapé flanquean la entrada al salón. Se acompañan de una consola, de Stine Gam y Enrico Fratesi para Gubi, sobre la que luce una lámpara roja. Junto al otro asiento, mesita JH7, de Jaime Hayon para &Tradition, en este caso con una lámpara amarilla: ambas están firmadas por Inga Sempé para Hay Matin. Detrás, apoyada en la pared, consola en nogal, de Christian Werner, editada por Ligne Roset, adornada con un terrario, de Jade Design.



PIEZAS DE DISEÑO MUY RECIENTE SE INTEGRAN EN ESPACIOS ULTRACLÁSICOS, UN MIX TAN BRILLANTE COMO LIGERO



Estar junto a la chimenea, decorada con lámparas de Pascal Mourgue, para Ligne Roset, y reloj *Qlocktwo Creator's Edition*, en acero, de Curiosity Lausanne. La butaca en azul eléctrico (foto derecha, arriba), es el modelo *Papaï*, de Lucidi Pevere, editado por Cinna. **Escalera de caracol**. Conecta el nivel principal con el inferior y desemboca en la cocina, abierta y dotada de una agradable área de estar. En la pared, retrato de Jean-Xavier, una fotografía realizada por Truffles On The Rocks, y la pequeña obra *Le Break bleu*, de François Avril (2009), de la galería parisina de Martine Gossieaux.

**Tecnología cálida
en la cocina.**

Una miscelánea estética que combina vanguardia y clasicismo consigue un ambiente muy amable en este espacio, con isla de acero de Bulthaup. Los taburetes *Copenhagen*, son un diseño de Ronan & Erwan Bouroullec, adquiridos en la tienda Hay Bordeaux. Las lámparas suspendidas se compraron en una tienda *online* japonesa. La cocina *vintage* y la campana extractora a juego son de Lacanche.





Color y forma.

El acceso a la biblioteca es a través de grandes puertas de madera en media luna: este original diseño, así como la elección del verde intenso, que unifica paredes y librería, dotan al espacio de un atractivo e intimidad especial. La butaca *Dapper*, de Doshi Levien para la firma Hay, completa el discreto mobiliario. Al fondo, apoyados sobre el suelo, cuadros: "Isolate Houses" (Galería Huberty & Breyne) y "New York Blue" (BRAFA 2019, Bruselas) del artista François Avril.





**Diseño high
y low cost.**

Piezas sencillas, el espejo *Stockholm*, de Ikea, en chapa de nogal, conviven con muebles de autor, como la envolvente butaca *Ottoman*, firmada por Noé Duchaufour-Lawrance para Ligne Roset. La ilumina, la lámpara de pie *Rope Trick*, diseñada por Stefan Diez para Hay. Dos litografías de Georges Braque (1882-1963) ponen en valor el rincón de lectura en el dormitorio. A los pies de la cama, banco de madera, de Georges Nelson, editado por la firma Vitra.

EL JUEGO CON EL COLOR
CREA, SUTILMENTE,
PROFUNDIDADES Y PERSPECTIVAS





Detalles únicos.

Un cabecero en rosa palo enmarca la cama e integra los apliques *Diabolo*, diseñados en los 50 por René Mathieu para Lunel France. En un lateral, la obra en acrílico *Toile Posée*, de François Avril, sobre un biombo. La ropa de cama de lino es de Harmonia.

Baño de claridad.

Diáfano y espacioso, está equipado con bañera, lavabos sobre patas metálicas y espejos, de Carat, diseñados por Antonio Citterio y editados por Allia.





ELLE DECORATION ESPAGNE

- MAI 2020 -

PHOTOS : CÉCILE PERRINET-LHERMITTE.
TEXTE : ANNE-CATHERINE SCOFFONI.
ADAPTATION TEXTUELLE : MIRIAM ALCAIRE.

UN VOYAGE PERSONNEL (Page 106)

Ce fantastique duplex, situé à Bordeaux, résume toute la philosophie vitale et esthétique que l'homme d'affaires Jean-Xavier Neuville veut transmettre à ses intérieurs de luxe.

Symphonie spatiale (Page 107)

Ordre esthétique, lumière, pondération décorative... sont les clés de cette maison d'espaces fluides, qui « respire ». Un salon de musique débouche sur une salle à manger, éclairée, par de grandes portes fenêtres puis sur un salon disposé en alcôve des murs en boiseries datant du XVIIIe siècle.

JEAN-XAVIER NEUVILLE LE DESIR DE LA RENAISSANCE (Page 108)

Passionné d'architecture, d'urbanisme, de design, d'arts décoratifs, de l'Histoire de France et de musique... ce Français, originaire du nord du pays, aux multiples intérêts vitaux et culturels, est arrivé à Bordeaux en 2012 " plein d'enthousiasme et avec seulement deux valises ". Il a travaillé activement dans la conservation du patrimoine historique dans cette ville et six ans plus tard a fondé une agence qui porte son nom de famille : l'Agence Neuville, Paris – Bordeaux - Genève (www.agence-neuville.com), et dédié, comme il le résume, "à l'art de vivre"...

« *Ce n'est pas seulement votre résidence privée à Bordeaux, une ville que vous aimez tant* »

Ce duplex aux espaces lumineux et aérés est également le siège de la prestigieuse Agence Neuville, dont Jean-Xavier Neuville est le fondateur. C'est un ancien hôtel particulier accroché au rempart de la ville, dans le quartier médiéval, et construit en 1712 sur le projet de l'ingénieur Goyer de la Rochette. Conçue dans le plus pur style Régence, l'architecture hérite des normes strictes et de la sophistication de son époque. Au début de ce siècle, elle était dans un état déplorable, car ses précédents propriétaires avaient entrepris des réformes sans les achever.

« *Lorsque je suis arrivé ici en 2016, je connaissais déjà le caractère historique du quartier Saint-Michel, où il se trouve, qui rassemble des exemples de beaux édifices du XVIIIe siècle. L'énergie particulière de ce quartier, l'odeur du bois noble et la possibilité de réinventer un intérieur qui avait gardé ses caractéristiques d'origine, m'a tout de suite séduit* », explique-t-il. Pendant deux ans, il a lui-même dirigé tous les travaux de rénovation, en respectant au maximum ceux architecturaux et structurels d'origine, mais en dotant la maison de fonctions pratiques et en rendant la distribution et les pièces habitables et modernes.

Ce n'est qu'en 2018, quand il décide enfin de se concentrer sur ses passions grandes et variées - de l'architecture au voyage -, en les concentrant sur un projet ambitieux : la création d'une entreprise dédiée à l'art de vivre. L'Agence Neuville est spécialisée dans la création d'événements originaux, la décoration intérieure de bâtiments joyaux, ainsi que dans les projets et la communication pour les entreprises et l'organisation de séjours de haut niveau dans la région. Le siège de l'agence a été établi dans sa propre maison, sa meilleure carte de visite. Le partage de la résidence et du bureau de travail n'a pas été un problème pour obtenir le confort et la chaleur nécessaires au quotidien.

Jean-Xavier Neuville l'a meublé dans un style raffiné mais frais et suffisamment neutre pour que son essence du XVIIIe siècle transparaisse. Des pièces design contemporaines à la signature d'auteur ont été choisies, comme la table de Wim

Rietveld et les chaises de Friso Kramer de la salle à manger, truffées de cheminées du XVIIIe siècle, ou un imposant lustre en verre de Murano. Une palette de couleurs calmes réalise des étincelles réussies grâce à l'utilisation de marbres nobles, de laiton doré ou de velours damassés bleu profond.

« *Je voulais un endroit qui reflète son passé et mon style de vie actuel. J'aime créer des mondes intérieurs selon mes envies, mon coup de cœur ... et me permettant toujours les distorsions du pur style classique.* »

Un résultat magnifique ! •

Mix fifty-fifty (Page 109)

Pour moitié de rationalisme et pour moitié de style baroque dans la salle à manger, présidée par la table Pyramide, par Wim Rietveld, et les chaises Result, par Friso Kramer (1959).

Les deux créations ont été rééditées par Hay en 2018. Sur les côtés de la cheminée, les dessins *Montagne* et *Konstruktion*, de François Avril (Galerie Huberty & Breyne, Paris).

Monumental lustre en cristal (Page 110)

Le lustre spectaculaire sur la table illumine l'espace. Il s'agit d'un design ancien en verre de Murano, provenant du pavillon Le Gabriel, place de la Bourse, à Bordeaux. Il a été acheté au sein de la maison de vente aux enchères Emmanuel Layan et Associés.

Une belle boîte

Des lignes simples de meubles mettent en valeur la belle architecture des murs de boiseries en filigrane.
Au premier plan, l'un des canapés Prado, design de Christian Werner, édités par Ligne Roset.

Au mur (Page 112)

Deux œuvres de l'artiste François Avril : *Black Rocks*, grand format, et *Bretagne*, petit format. Les deux de la galerie Huberty & Breyne, à Paris. Le trophée d’Elan de Derby est le premier spécimen réintroduit dans les années 80 par la Fondation Schneider au Sénégal - un cadeau du président Macky Sall.

Sièges parallèles (Page 113)

De généreux sofas flanquent l'entrée du salon. Ils sont accompagnés de la console de Stine Gam et d’Enrico Fratesi pour Gubi, sur laquelle brille une lampe rouge. A l’opposé, la table JH7, de Jaime Hayon pour & Tradition, dans ce cas avec une lampe jaune : les deux lampes sont signées par Inga Sempé pour Hay Matin.
Derrière, adossée au mur, une console en noyer de Christian Werner, éditée par Ligne Roset, ornée d'un terrarium, de Jade Design.

DES PIÈCES DE CONCEPTION TRÈS RÉCENTES SONT INTÉGRÉES DANS DES ESPACES ULTRAClassiques, UN MÉLANGE AUSSI LUMINEUX QU'IL EST LÉGER (Page 115)

Être au coin du feu, orné des lampes de Pascal Mourgue, pour Ligne Roset, et de l’horloge Qlocktwo Creator's Edition, en acier, de Curiosity Lausanne. Le fauteuil bleu électrique est le modèle Papaï, de Lucidi Pevere, édité par Cinna.

Escalier en colimaçon. Il relie le niveau principal avec le niveau inférieur et mène à la cuisine, ouverte et équipée d'un espace de vie agréable. Au mur, un portrait de Jean-Xavier, une photographie de *Truffles On The Rocks, Le Break bleu*, de François Avril (2009), de la galerie parisienne de Martine Gossieaux.

Technologie chaleureuse dans la cuisine (Page 116)

Un mélange esthétique qui combine avant-garde et classicisme crée une atmosphère très conviviale dans cet espace, avec l’îlot en inox de Bulthaup.

Les tabourets Copenhagen sont un design de Ronan & Erwan Bouroullec, acheté à la boutique Hay de Bordeaux. Les lampes suspendues ont été achetées dans une boutique en ligne japonaise.

La cuisine vintage et la hotte de cuisinière assortie sont de la maison Lacanche.

Couleur et forme (Page 118)

L'accès à la bibliothèque se fait par une grande porte vitrée en bois en demi-lune : ce design original, ainsi que le choix du vert profond, qui unifie les murs et la bibliothèque, confèrent à l'espace un attrait particulier et de l'intimité.

Le fauteuil Dapper, de Doshi Levien par la firme Hay, complète le mobilier discret. En arrière-plan, reposant sur le sol, des toiles : "Isolate Houses" (Huberty & Breyne Gallery) et "New York Blue" (BRAFA 2019, Bruxelles) de l'artiste François Avril.

JOUER AVEC LA COULEUR CRÉE, SUBTILLEMENT, PROFONDEURS ET PERSPECTIVES

Des pièces très coûteuses et des pièces peu chères (Page 121)

Des pièces simples, le miroir Ikea Stockholm, en placage de noyer, coexistent avec des meubles d'auteur, comme le fauteuil ottoman enveloppant, signé par Noé Duchaufour-Lawrance pour Ligne Roset.

L'illumine, le lampadaire Rope Trick, conçu par Stefan Diez pour Hay. Deux lithographies de Georges Braque (1882-1963) mettent en valeur le coin lecture de la chambre.

Au pied du lit, un banc en bois de Georges Nelson, édité par la société Vitra.

Détails uniques (Page 122)

Une tête de lit rose pâle encadre le lit et intègre les appliques Diabolo, conçues dans les années 50 par René Mathieu pour Lunel France.

D'un côté, l'œuvre acrylique "Toile Posée", de François Avril, sur paravent. La literie en lin est de Harmonia.

Bain de clarté

Diaphane et spacieuse, la salle de bain est équipée d'une baignoire, de vasques sur pieds en métal et de miroirs, de Carat, conçue par Antonio Citterio et éditée par Allia. •